



24

/

25

RAPPORT ANNUEL

Table des matières

Mot du président

Mot de la direction artistique

Mission

Faits saillants

Recherche et création

Production et diffusion

Médiation artistique

Impact

Équipe

Collaborateurs

Partenaires

Mot du président

Tel que le mentionne Emmanuel Jouthe, notre directeur artistique, l'année 2024-2025 a été, pour Emmanuel Jouthe | Danse Carpe Diem, une période riche en création, en rencontres et en réflexion. Fidèle à sa mission, notre organisme a continué de faire de la danse un espace d'expression, de dialogue et de rassemblement, où le mouvement devient un langage universel au service de l'émotion et du sens.

Au cours de cette année, nous avons eu le privilège de voir nos artistes être des ambassadeurs exceptionnels de notre mission, soit porter des œuvres sensibles, humaines et à vocation sociale, sur des scènes locales, nationales et internationales. Nos activités de médiation culturelles se sont également poursuivies auprès de clientèles très variées, ce dont nous sommes très fiers car elles contribuent de façon importante à faire disparaître la barrière qui peut exister entre un artiste et le public.

Je tiens également à souligner le travail remarquable de l'équipe artistique et administrative, dont le professionnalisme et la passion sont au cœur de nos réussites. Ils sont su innover, collaborer et persévérer dans un contexte parfois exigeant et méritent toute notre reconnaissance. Je remercie également les membres du conseil d'administration pour leur engagement constant, leur vision et leur soutien indéfectible envers la mission de l'organisme.

Nos partenaires, bailleurs de fonds et collaborateurs jouent eux aussi un rôle essentiel dans la réalisation de nos projets. Grâce à leur confiance et à leur appui, nous pouvons continuer à offrir des œuvres de qualité, à soutenir la création et à rendre la danse accessible à un public toujours plus large. Enfin, je souhaite remercier chaleureusement notre public, dont la présence et l'intérêt donnent tout son sens à notre travail.

Tournés vers l'avenir, nous abordons la prochaine année avec ambition et enthousiasme. Nous souhaitons poursuivre le travail de création artistique, renforcer notre ancrage dans la communauté et continuer à créer des espaces où la danse inspire, questionne et rassemble. Ensemble, nous continuerons à faire rayonner notre compagnie et à affirmer l'importance des arts vivants dans notre société.

Je vous remercie de votre confiance et de votre engagement.

Antoine Devinat

Président du conseil d'administration

Mot de la direction artistique

L'année 2024–2025 s'inscrit dans un mouvement de continuité profonde pour Emmanuel Jouthe | Danse Carpe Diem, tout en marquant des seuils discrets mais déterminants. Continuité d'une démarche artistique ancrée dans le lien, la relation et l'attention portée à l'Autre; seuils, parce que plusieurs projets ont atteint une maturité qui appelle désormais d'autres formes de déploiement, de circulation et de transmission.

Depuis près de trente ans, mon travail s'articule autour d'une conviction simple : la danse est une manière de connaître le monde par le corps. Elle est une humeur, une écoute, une façon d'entrer en relation. Cette année encore, cette posture a guidé l'ensemble des activités de la compagnie, qu'il s'agisse de recherche, de création, de diffusion ou de médiation. Les projets POMPEÏ, MIRAGES, ÉCOUTE POUR VOIR ou encore CORPS DE TEXTE témoignent chacun, à leur manière, de cette volonté d'explorer des espaces où le geste devient lieu de rencontre, où le mouvement agit comme un langage partagé plutôt que comme un discours à décoder.

L'année 2024–2025 a aussi confirmé l'importance de la médiation artistique comme espace de création à part entière. Les projets AMBRE, FUTURS RÉCIPROQUES engagent des collaborations avec des milieux scolaires, communautaires et internationaux qui ne relèvent pas d'une périphérie de la pratique, mais en sont le cœur battant. Aller vers les personnes, investir des contextes de vie variés, créer avec et pour des publics souvent éloignés des lieux de diffusion traditionnels demeure un geste politique autant qu'artistique.

Dans un contexte marqué par des transformations sociales, écologiques et technologiques rapides, EJ|DCD choisit de ralentir, d'affiner et d'approfondir. L'année écoulée a permis de consolider des alliances, de tester de nouvelles formes et de préparer des bascules à venir, tant sur le plan de la diffusion que des formats scéniques.

Ce rapport est un état des lieux, mais il est également la trace d'un mouvement en cours. Un mouvement qui persiste à croire que la danse, lorsqu'elle se déploie dans le lien et l'écoute, peut encore créer des espaces de sens, de présence et de communauté.

Emmanuel Jouthe

Directeur artistique et chorégraphe

Mission

Emmanuel Jouthe|Danse Carpe Diem (EJ|DCD) est un organisme à but non lucratif fondé en 1995 par un collectif de six chorégraphes et interprètes. Après quatre ans de codirection artistique, Emmanuel Jouthe devient en 1999 l'unique directeur artistique de la compagnie. Depuis près de 30 ans, la compagnie produit et diffuse des œuvres chorégraphiques contemporaines qui rayonnent sur les scènes locales, nationales et internationales.

Au-delà de la création, de la production et de la diffusion d'œuvres chorégraphiques, EJ|DCD contribue au développement du public de la danse contemporaine à travers la promotion d'activités de sensibilisation et de médiation culturelle. EJ|DCD s'est donné comme mandat de favoriser l'exploration et l'essai dans un processus continu de recherche en plus de mettre sur pied un programme de parrainage pour les artistes de la relève. Ainsi, la compagnie participe à l'enrichissement du milieu de la danse contemporaine.

En adéquation avec les valeurs d'inclusion et de diversité, la compagnie place l'échange au cœur de son art. Pour Emmanuel Jouthe | Danse Carpe Diem, la création s'inscrit dans la relation avec l'autre. Partager l'expérience du mouvement à travers la poésie du corps et l'imaginaire, est fondateur de la démarche; un dialogue au centre duquel le mouvement se substitue à la parole afin de convoquer l'émotion du spectateur et des participants. Tout en poursuivant ses projets artistiques, la compagnie engage des actions dirigées vers et pour la communauté par la mise en place de projets porteurs.

Faits saillants

JUILLET

Quelques modules **MIRAGES** transportés au festival **FURIES** à Marsoui en Gaspésie



©Moïse Marcoux Chabot

AOÛT

ÉCOUTE POUR VOIR présenté à la toute première édition du Festival des Faubourgs



©Maryse Boyce

SEPTEMBRE

MIRAGES, l'exposition complète gratuite dans plusieurs Maisons de la Culture à Montréal dans le cadre du CAM en tournée



©Nicolas Padovani

OCTOBRE

PPROMENADES INTÉRIEURES, ÉCLOSIONS DANSANTES ET AMBRE en médiation



©Marie Levêsqe

NOVEMBRE

AMBRE en exposition à Montréal et à Québec



©Elias Djemil

DÉCEMBRE



©Nicolas Padovani

JANVIER

MIRAGES poursuit sa tournée des Maisons de la culture dans le cadre du programme CAM en tournée à Marie-Uguay et à Rosemont

FÉVRIER

MARS

EJ|DCD en France pour une nouvelle création en collaboration avec les jeunes d'Arboredanse à Montrésor

AVRIL

ÉCOUTE POUR VOIR à Rome pour le festival Contemporaneo Futuro



©Claudia Pajewski



©Charlie Poirier-Bouthillette

JUIN

ÉCOUTE POUR VOIR dans les espaces publics de Montréal

MAI

Spectacle de la médiation **FUTURS RÉCIPROQUES** au théâtre Outremont



©Charlie Poirier-Bouthillette



RECHERCHE
ET CRÉATION

Recherche

POMPÉI

En 2024–2025, la recherche chorégraphique POMPÉI a constitué l'un des fils conducteurs du travail de la compagnie. Initiée à la fin de l'année 2024, cette exploration s'est déployée au fil de quatre résidences, passant du duo au trio et à un groupe élargi d'interprètes en juin, avant de revenir à la forme qui s'est finalement imposée, celle du duo. Inspirée par la catastrophe enfouie de la cité antique, la démarche s'ancre dans une gestuelle minimaliste, répétitive et émotionnellement poreuse. Elle explore le « presque rien », cet espace d'apparente vacuité où chaque geste, dans sa lenteur et sa répétition, devient matière sensible et porteuse de sens.



Création

DE SILENCE ET D'AZUR (SEA)

SEA prend vie en juillet 2024 à l'Usine C lors d'une fin de semaine d'exploration menée par six interprètes. L'expérience, centrée sur le poids, la douceur et l'usage de « bean bags », a permis de tester un protocole d'exploration autonome, mettant de l'avant l'apport précieux des interprètes. Le matériau chorégraphique de SEA pourra être réinvesti dans de futures recherches sur l'immersion éco-somatique ou dans des démarches de médiation artistique, prolongeant ainsi sa résonance au-delà de sa forme initiale.

©Jeanne Tétreault



©Vivien Gaum

CORPS DE TEXTE (CDT)

Présentée ponctuellement au fil des ans, CORPS DE TEXTE a pris son essor en 2024-2025 en Estrie, au Théâtre du Lac-Brôme, lors de leur festival de littérature, où trois solos, dont celui d'Emmanuel Jouthe, ont été présentés. L'accueil chaleureux du public a confirmé la pertinence durable de cette pièce interdisciplinaire qui conjugue danse et littérature, mouvement et voix. Cette réception souligne la force de CORPS DE TEXTE dans des espaces hybrides, comme les festivals littéraires, bibliothèques ou événements interdisciplinaires, et révèle un potentiel fécond pour développer des collaborations entre interprètes et auteurs, ouvrant la voie à des créations croisées ou à des ateliers d'écriture-mouvement.

PRODUCTION ET DIFFUSION



MIRAGES

En 2024–2025, MIRAGES a poursuivi sa trajectoire avec une vitalité renouvelée, confirmant son statut d'œuvre mature et modulable. Conçue comme une installation composite où sable, bois et pierre deviennent les matériaux d'un paysage sensible, elle a trouvé de nouvelles résonances dans des contextes variés. Le dispositif, dans une forme allégée, à voyagé jusqu'au festival FURIES à Marsoui et trois expositions complètes ont marqué la saison dans le cadre du CAM en tournée. Son format modulaire, qui facilite la reconfiguration selon les lieux, ouvre la voie à de nouvelles circulations. Par son ancrage sensible et son potentiel d'expansion, MIRAGES renforce le positionnement de la compagnie dans le champ de l'interdisciplinarité et ouvre des perspectives de diffusion qui dépassent les circuits traditionnels de la danse.



©Moïse Marcoux Chabot

***« J'ai aimé cueillir les petites danses dans mes mains.
Ça et la bande sonore m'ont permis de me concentrer
sur une infime partie du vivant »***

**« Créer des espaces d'intimité et d'écoute partagée,
ici comme ailleurs, où le mouvement devient
langage et rencontre »**

ÉCOUTE POUR VOIR (EPV)

Après plus de quinze années d'existence, ÉCOUTE POUR VOIR demeure un projet phare de la compagnie, L'année 2024–2025 a confirmé la vitalité et la pertinence de ce dispositif chorégraphique intimiste, qui s'appuie sur la proximité entre interprète et spectateur pour transformer des espaces ordinaires en lieux de rencontre poétique. Présenté cet été au Festival des Faubourgs, le projet a mis en lumière de nouvelles voix, avec la participation de trois interprètes, dont deux issues de la relève. Une série de représentations extérieures a ensuite été amorcée dans divers parcs de la Ville, réaffirmant l'importance de l'ancrage local et de la présence dans l'espace public.

L'année a également marqué une étape importante sur le plan international. En avril 2025, Emmanuel Jouthe a accompagné la chorégraphe Chiara Frigo (Zebra Impresa Sociale ETS, Italie) pour transmettre EPV à dix jeunes dans le cadre d'un festival jeune public à Rome. L'enthousiasme suscité par cette expérience a révélé le potentiel d'un véritable réseau international de transmission



MÉDIATION ARTISTIQUE





AMBRE : PORTRAITS DANSÉS

En 2024–2025, AMBRE poursuit son développement en tant que projet de médiation artistique, explorant l'identité par le corps et l'image Pensé comme un espace d'expression et d'affirmation de soi, il permet à des jeunes de se raconter autrement, par le geste, le regard et la rencontre avec la danse. Cette saison, AMBRE a pris forme dans deux contextes significatifs : une présentation à l'Agora de la danse à Montréal et une autre à la Maison pour la danse à Québec, accompagnées d'expositions réunissant les portraits chorégraphiques réalisés par les participant·es.

À la demande du Centre social Lasallien, le projet a aussi été repris au printemps 2025 auprès de deux classes de jeunes nouveaux arrivants de l'école secondaire Louis-Joseph Papineau. Cette collaboration a permis d'approfondir la dimension sociale du projet et de confirmer sa pertinence comme outil d'intégration, de dialogue interculturel et de valorisation des parcours individuels.



« Je me suis rendue compte qu'on est capable de sortir des sentiments qu'on refoule, qu'on refoule, mais que ça nous donne la chance de le faire en expression corporelle. »

FUTURS RÉCIPROQUES

En 2024-2025, FUTURS RÉCIPROQUES poursuit son développement comme projet dédié à la rencontre entre générations. Déployée dans l'arrondissement d'Outremont, cette édition s'est concentrée sur un travail auprès des personnes âgées, tout en accueillant ponctuellement des adolescent·es d'une l'école secondaire du quartier. Ensemble, ils ont nourri un processus axé sur la création de liens intergénérationnels et le partage d'un espace de créativité commun. Le projet réaffirme la capacité de la danse à devenir un outil d'inclusion et de lien social, capable de répondre à des enjeux tels que l'isolement, la perte de mobilité ou le besoin d'appartenance, et révèle la puissance du mouvement comme vecteur de mémoire, de récit et de transformation, en mettant en dialogue des expériences de vie riches et singulières.



COMMANDE CHORÉGRAPHIQUE SCOLAIRE EN FRANCE

En mars 2025, la compagnie a été invitée à concevoir une commande chorégraphique dans un contexte scolaire en France, marquant une étape importante dans le développement de ses activités de médiation à l'international. Cette collaboration s'est concrétisée au collège de Montrésor, où Lila Geneix a animé une série d'ateliers intensifs auprès d'une vingtaine de jeunes. Inspiré du répertoire d'EJ|DCD, le processus visait à initier les participant·es au langage chorégraphique contemporain tout en leur offrant un espace d'exploration personnelle et collective. Le travail réalisé par les élèves a été présenté lors du spectacle de fin d'année du collège, en juin 2025, consolidant l'ancrage du projet dans la vie culturelle locale.



©Charlie Poirier-Bouthillette

EJ|DCD se glisse dans les milieux de vie pour faire croître, avec les jeunes, des communautés sensibles et solidaires

PROJET DE MÉDIATION EN COLLABORATION AVEC LA SAT ET ARTENSO

En mai 2025, la compagnie a amorcé une nouvelle démarche de recherche et de conception autour d'un prototype immersif destiné aux adolescents, croisant danse contemporaine et technologies numériques. Développé en collaboration avec la SAT (Société des arts technologiques), Artensio et la Maison des jeunes Accès-Cible de Rosemont, ce projet vise à créer un espace artistique interactif où le mouvement devient le vecteur d'une expérience multisensorielle. Cette première phase, amorcée dans l'année 2024-2025, a été consacrée à la réflexion conceptuelle et à la définition des besoins. Elle a permis d'identifier les enjeux liés à l'intégration des technologies immersives dans un contexte de médiation artistique, tout en soulignant l'importance d'une cocréation avec les jeunes, afin que leurs usages, imaginaires et réalités façonnent l'expérience dès sa conception.

Impact

EJ|DCD EN 2024-2025 C'EST...



8

contextes de diffusion



7

séries d'ateliers de médiation



24

jours en résidence de création



90

heures d'ateliers et de représentations



215

heures de répétitions



200

participants aux ateliers



2

vitrines à l'international



3000

spectateurs estimés

« Attachant, mystérieux, on ne reste pas indifférent. Je salue l'imagination et le travail. »

« Subtil et merveilleux. Merci ! »

Témoignages du public sur
MIRAGES



Le Téléjournal avec Céline Galipeau

Trouver sa voix : l'intégration de jeunes nouveaux arrivants



EMMANUEL JOUTHE

directeur artistique, Danse Carpe Diem

Trouver sa voix : intégration de jeunes nouveaux arrivants

Téléjournal avec Céline Galipeau

« Quand je suis arrivé [au Québec], j'étais très stressé et [je me sentais] un peu bizarre, mais la danse elle m'a beaucoup aidé. »

– Mohammed, participant du projet **AMBRE**

Ressources humaines

ÉQUIPE

Emmanuel Jouthe

Directeur artistique et chorégraphe

Jean-Philippe Lortie

Directeur général

Lila Geneix

Chargée de projets -
Médiation artistique

Sarah Germain

Responsable des
communications et
soutien au développement

Claire Pearl

Responsable à la
production

CONSEIL

D'ADMINISTRATION

Antoine Devinat

Président

Natacha Garoute

Vice-présidente

Francis Blouin

Trésorier

Audrey Mougnot

Secrétaire

Marie-Laurence Rock

Administratrice

Jeanne-Renée D.-Lorrain

Administratrice

Emmanuel Jouthe

Administrateur



Collaborations artistiques

INTERPRÉTATION

Ariane Dubé-Lavigne

Antonin Desmarais

Carla Soto

Claire Pearl

Danae Serinet Barrera

Élise Bergeron

Fanny Bélanger-Poulin

James Phillips

Jessica Serli

Kin-Sanh Chaû

Lila Geneix

Marilyne St-Sauveur

Mélia Boivin

Morgane Guillou

Nelly Paquentin

Philippe Dépelteau

Pierre Bastien

PRODUCTION

Chiara Frigo

Maï(g)wenn et les Orteils

RÉALISATION

Xavier Curnillon

MÉDIATION

Arianne Dubé-Lavigne

Cara Roy

Carla Soto

Élise Bergeron

Léa Noblet Di Ziranaldi

Lila Geneix

Marie Lévêque

Marie-Chantale Béland

Mélia Boivin

Morgane Guillou

Sarah Germain

Sarah Pisica

PHOTOGRAPHIE

Charlie Poirier-Bouthillette

Elias Djemil

Jeanne Tétrault

VIDÉOGRAPHIE

Charlie Poirier-Bouthillette

Jeanne Tétrault

CONCEPTION SONORE

Antoine Berthiaume

Emmanuel Jouthe | Danse Carpe Diem remercie ses partenaires

ORGANISMES PARTENAIRES



PARTENAIRES FINANCIERS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

