



# RAPPORT D'ACTIVITÉS

**2022-2023**

EMMANUEL JOUTHE  
DANSE CARPE DIEM 

# RÉALISATIONS ARTISTIQUES

## RECHERCHE / LABORATOIRE

Le laboratoire est une initiative datant de plus de 5 ans, implantée dans le but de soutenir l'intuition créatrice du directeur artistique avant que celle-ci soit validée dans une démarche de création et permettre des cycles de productions/diffusions de qualité.

## **DISPARAÎTRE**

Toujours en incubation, ce projet tourne principalement autour de la notion de l'absence. C'est le souhait d'un terrain de danse où le corps supporte le visible de façon décalée, dans un espace habité par des postures physiques minimales, des objets plastiques et organiques, qui laissent vibrer des glissements de corps vers l'incongru.

En 2022-2023 la compagnie a priorisé le volet création-production afin de maximiser ses opportunités de rayonnement avec ses projets plus avancés ou mûrs pour être en mode diffusion. Bien qu'aucune répétition en studio n'ait eu lieu cette année, DISPARAÎTRE reste la préoccupation chorégraphique en devenir la plus stimulante aux yeux du directeur artistique de la compagnie.

## CRÉATION

### **LE SILENCE NE RETIENT PAS LA BRUME (LE SILENCE...)**

Issue d'une période de laboratoire en 2021-2022, cette proposition In Situ est entrée en phase de création à l'été 2023 dans le but qu'elle enrichisse rapidement le répertoire des œuvres extérieures de la compagnie.



© Jeanne Tétreault

À l'instar d'ÉCOUTE POUR VOIR, LE SILENCE... est destinée à être présentée en mode solos simultanés. Rappelons que cette pièce est une dérive contemplative où l'interprète, corps mué par la somatique, s'affaire à sculpter la douceur dans l'espace. L'artiste se mêle et s'entremêle dans des « Bean bags », celui-ci, matière inerte et protéiforme reçoit toute la "bienveillance" de l'interprète. C'est un moment performatif de longue durée. 1 seul îlot de Bean Bags pour 1 artiste, ou plusieurs îlots pour plusieurs artistes en solo. C'est une consolation de l'imaginaire, un moment pour apaiser les certitudes?

- Fin juillet, lors du déplacement de la compagnie vers la Gaspésie, une courte escale a été faite pour effectuer une répétition à Québec en extérieur afin de placer les bases de la captation vidéo promotionnelle.
- Fin août, captation vidéo extérieure de l'œuvre en processus de création.
- Magasinage et achat d'une vingtaine de Bean Bag seconde main dans Mtl en périphérie de Mtl.
- Janvier 2023, répétition en groupe dans le hall de l'Usine C, en intérieur car l'œuvre en devenir a montré des signes d'adaptabilité en intérieur, tout en restant In situ.

Le budget n'ayant pas permis davantage de temps de création pour cette nouvelle pièce, à peine une quarantaine d'heures seulement ont été réalisées au calendrier.

## RAYONNEMENT ET DÉVELOPPEMENT

Compte tenu de la reprise graduelle des manifestations culturelles en extérieur et dans les salles, la saison 2022-2023 a été plus satisfaisante que l'année précédente. La compagnie s'est déployée sur plusieurs fronts avec une impression de retour à la normale, tout en étant avertie du contexte encore difficile et des défis à venir sur le long terme côté rayonnement et développement.

## PRODUCTION / REPRÉSENTATION



### **RIGEL & BETELGEUSE**

La compagnie a profité d'une toute nouvelle collaboration avec Les Voies Culturelles des Faubourgs pour réaliser durant tout le mois de juillet, à Montréal, une série de représentations en extérieur du duo RIGEL & BETELGEUSE dans le nouveau site extérieur Place de la création. Cet espace, situé coin Parthenais et Ontario dans l'arrondissement Ville-Marie, a pour but de donner une couleur artistique dans ce secteur, en manque d'amour culturel.

À cette série estivale s'est ajoutée une première présence sous forme d'extraits, dans le cadre du festival des arts de ruelles fin septembre, toujours dans Ville-Marie.

### **CONCEPTS SOLOS**

- **ÉCOUTE POUR VOIR (EPV)**
- **CORPS DE TEXTE (CDT)**
- **AUX PIEDS DE LA LETTRE (APL)**

Ces trois œuvres ont circulé au niveau local et national grâce à de courtes tournées à Montréal et en région, durant l'été et l'automne 2022, dont 2 visites en Gaspésie (EPV et APL).

Le projet ÉCOUTE POUR VOIR a poursuivi son bel itinéraire comme depuis 15 ans maintenant et soulignons que pour une première fois, le projet AUX PIEDS DE LA LETTRE, solos adressés aux amoureux de l'univers de la gigue contemporaine et du folklore québécois, a été présenté à deux reprises dans la même saison.

- Représentations de EPV en juillet et août à Montréal (Anjou, Pointes-Aux-Trembles) et en Gaspésie (Festival Furies à Marsoui).
- Représentations d'APL en septembre à Montréal dans le cadre du Festival Trad de Montréal et en octobre à Carleton-sur-Mer au festival La Virée Trad.
- Représentations de CDT en novembre à Rimouski dans le cadre de la programmation spéciale du Théâtre le Bic, en collaboration avec le Salon du livre de Rimouski 2022.





©Emily Gan

## VEGA

VEGA est un mouvement scénique articulé autour de quatre danseurs. Ils ont comme principale contrainte physique le va-et-vient autour d'un point fixe dans l'espace. La trajectoire de VEGA est une orbite qui suggère l'intangible mue du corps comme vecteur d'annihilation.

Ce quatuor est dansé par : Élise Bergeron, Rosie Contant, James Phillips et Marilyne St-Sauveur. L'équipe de production est composée d'Antoine Berthiaume (Musique), Estelle Charon (Costume), Paul Chambers (Lumière), Jessica Serli (Conseillère artistique et directrice des répétitions) ainsi que Mélanie Primeau à la direction technique.

Après sa première série de représentation au Théâtre Rouge en 2021, VEGA, quatuor coproduit avec Danse-Cité, a été présentée dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée à l'automne 2022. Trois maisons de la culture ont sélectionné la pièce, soit celles de Notre-Dame-de-Grâce, Ville-Marie et Ville St-Laurent.

La reprise de cette pièce a comporté des défis sur le plan des ressources humaines. En premier lieu, les interprètes sont tombés malades pratiquement tour à tour. De plus, le poste de direction de production n'ayant pas encore été comblé, la bonne logistique et la bonne transmission des informations n'ont pas toujours été au service de l'équipe.

Néanmoins, la direction technique de cette production fut très bien réalisée grâce à deux nouvelles collaboratrices pigistes, soit Lisandre Coulombe et Tiffani Boffa qui se sont partagées les dates de représentations.

Comme en 2021, la jauge des salles fut remplie et l'accueil du public très chaleureux.

- 24 novembre 2022, Frontenac
- 30 novembre 2022, St-Laurent
- 08 décembre 2022, Notre-Dame-De-Grâce

## MIRAGES

2022-2023 a été l'année de production de MIRAGES, dernière œuvre de la compagnie. Ce projet atypique est un désir d'adresser autrement la notion de proximité dans une rencontre entre la projection numérique et l'organique par le biais de plans vidéos micros et macros. Dans un plein déploiement et inspirés dans leur conception par les paumes de la main, le bois, l'ardoise et le sable, les huit modules sont disposés en sous-lieux, invitant le public à absorber ces matières poreuses animées par le mouvement.



Afin d'assurer l'œuvre composite dans toutes ses options de présentation, la compagnie s'est principalement concentrée sur sa finalisation en effectuant les derniers vas et viens entre le "studio" de répétition et l'exposition publique. À l'occasion de ses séances de rodages et d'ajustements artistiques et techniques la compagnie a :

- Finalisé sa spatialisation à travers le regard et les conseils d'une artiste visuelle, Joanna Gourdin.
- Reçu le court métrage MIRAGES-sables, réalisé en collaboration avec le cinéaste Xavier Curnillon et le compositeur Antoine Berthiaume.
- Finalisé, consolidé et sécurisé certaines sculptures à des fins techniques et pour faciliter leur manipulation lors de leur transport.

Ces périodes de réalisation se sont faites entre l'été 2022 et le printemps 2023.

- Courte séance en studio à l'Usine C mi août 2022
- Séances en ateliers avec D360 printemps 2023
- Courte séance en studio à l'Usine C début avril 2023



MIRAGES, dans sa forme intégrale ou partielle, a été apprécié du public à 4 occasions en 2022-2023.

- Présentation en extrait du court métrage MIRAGES\_sable, le 7 novembre 2022 dans le cadre de la soirée Hors Champs initiée par l'agence de diffusion Résonances. Lors de cette soirée promotionnelle du Off-Cinars, un des modules de MIRAGES\_bois a été exposé. Dans les deux cas, il y a eu une très belle réception du public.
- MIRAGES\_sable a été présentée en intégrale au 41e FIFA, le 16 mars 2023.
- Les 3, 4 et 5 avril 2023 dans le studio de répétition de l'Usine C, la compagnie a lancé MIRAGES en présence des interprètes et des artistes qui ont contribué à ce projet.
- Une première installation partielle de MIRAGES comprenant 3 modules (MIRAGES\_sable, 1 MIRAGES\_BOIS et 1 MIRAGES\_ardoise) dans le cadre de Fait Maison, à Québec, produit par la Maison pour la danse, à l'occasion de la journée internationale de la danse 2023.
- Finalement, l'installation complète MIRAGES a été exposée les 29, 30 et 31 mai dans un studio de L'Usine C. L'œuvre était inscrite dans le guide du FTA pour les diffuseurs à des fins de promotions en marge du FTA 2023.



© Nicolas Padovani



© Nicolas Padovani

À l'occasion de tous ces moments d'exposition, le retour du public a été très positif et encourageant. Un article du blogue *Sur les pas du spectateur* résume bien l'expérience de cette exposition. <http://surlespasduspectateur.blogspot.com/2023/06/sur-mes-pas-hors-sentiers-pour.html>



© Nicolas Padovani

## COLLABORATION ARTISTIQUE

### **Perles**

Après 2 ans en studio en tant qu'artiste invité pour la création de 2 tableaux chorégraphique, la première de Les Perles de PPS Danse a été présentée le 17 novembre à Sainte-Geneviève en novembre 2023. L'œuvre est maintenant en tournée à travers le Québec dans de nombreuses villes.



### **Dans mes yeux**

Également en processus de création sur une durée de 2 ans et pour laquelle Emmanuel Jouthe a chorégraphié un des courts métrages, Dans mes Yeux, de la compagnie Maïgwen et les orteils, a été présenté en première le 29 novembre 2022 au Cinéma Parallèle.



## MÉDIATIONS ARTISTIQUES

### Action auprès des citoyens

#### **ÉCOUTE POUR VOIR à l'étranger**

Fort d'un projet commun autour d'ÉCOUTE POUR VOIR œuvrant auprès d'artistes neuro atypiques, partagé au printemps 2021 avec la compagnie Maïgwen et les Orteils (Montréal), Restless Dance theater (Australie) et Résonances, la compagnie a reçu le prix CINARS, collaboration Internationale 2022. EJJDCD récolte les fruits d'une belle collaboration qui a commencé il y a 5 ans avec l'artiste chorégraphe montréalaise.



#### **PROMENADES INTÉRIEURES**

La compagnie renoue avec la médiation artistique avec le projet PROMENADES INTÉRIEURES (PI). Ce projet qui est issu d'une période de laboratoire en 2021-2022 s'est déployé dans 2 arrondissements, soit celui de Ville-Marie en collaboration avec L'ASSC et dans Rosemont avec le centre communautaire Montrose.

PI est envisagé comme une opportunité pour le citoyen plus âgé de prendre contact avec la danse contemporaine par le biais de suggestions thématiques lui permettant de faire des liens entre son corps poétique et fonctionnel ainsi qu'avec son environnement extérieur et intérieur. Une douzaine de personnes ont profité de cette première phase de médiation avec l'Assc, tandis qu'un peu moins de la moitié a su profiter de cette activité au centre Montrose. Soutenu par Médiation Culturelle Montréal pour deux ans, le projet est reconduit pour l'année suivante. Déjà, des ajustements ont été fait quant au partenaire à Rosemont pour rencontrer une jauge plus grande et plus constante de participant.e.s.

## Actions pédagogiques

EJ|DCD vise à maintenir sa présence auprès des jeunes en danse. Elle a eu la chance de côtoyer la relève en formation à deux moments durant l'année.

En novembre, elle a donné un atelier au Cégep St-Laurent, dans le cadre des présentations de VEGA dans les Maisons de la culture.

En février, pour une durée de 2 semaines, elle a eu le mandat de créer une courte pièce pour les étudiantes de 1ère année de l'École de Danse de Québec.

Dans les deux cas, Emmanuel Jouthe a profité de ces actions pédagogiques pour ancrer le nouveau mandat de l'organisme en invitant une des parrainées à collaborer avec lui et ainsi transmettre son savoir-faire.



© Mélia Boivin

## PARRAINAGE

Dans le but de soutenir la relève et créer des liens forts avec des artistes émergents de qualité, la compagnie a mis sur pied un volet parrainage. Le volet parrainage, bien que toujours modeste, soutient Lila Geneix et Mélia Boivin, à des échelles différentes et se concrétise de plusieurs manières.



© Mélia Boivin



© Daphney Bradette



© Luc Sénéchal



© Mélia Boivin

En 2022-2023 la compagnie a accompagné les deux artistes parrainées tant sous le plan artistique, administratif que financier.

- Un soutien a été apporté dans la rédaction de demandes de bourse et d'appels à projet pour résidence.
- 1 heure hebdomadaire de discussion, conseil ou réflexion leur a été accordée jusqu'à maintenant pour encre davantage leur pratique personnelle en tant que chorégraphe.
- Soutien pour un dépôt à Vue sur la Relève et au OFFTA 2023 (Lila Geneix).
- À l'occasion de la reprise de VEGA, Lila Geneix a présenté en ouverture, un duo: Conjuré la (S)Cène.
- En janvier et en février, Emmanuel a accompagné à quelques reprises Mélia Boivin en studio en tant qu'œil extérieur pour la création du solo In situ Parcelles d'hiver dans le cadre de la Nuit aux Flambeaux sur les Faubourgs, circuits de performances organisés par les Voies Culturelles des Faubourgs.
- Présence en studio en tant qu'œil extérieur pour le travail de Mélia Boivin et son projet Parenthèse dans le cadre de sa résidence à PPS Danse. Belle proposition en devenir.
- Présentation de Conjuré la (S)Cène à Vue sur la relève. Très bel accueil du public. Elle remporte le prix Coup de pouce - Choix du diffuseur de Ville St-Laurent pour une diffusion en janvier 2024.
- Répétitions à Québec de Lila Geneix, du 5 au 9 juin, dans le cadre des Labos Libres à la Maison pour la danse.

## ADMINISTRATION 2022-2023

### RÉALISATIONS ADMINISTRATIVES

L'année 2022-2023 a été riche en projets administratifs à mettre en œuvre. Avec une charge de travail atteignant près de 80 heures par semaine, réparties entre un poste à temps plein et quatre postes à temps partiel, allant de 7 à 21 heures, l'équipe interne s'est principalement consacrée à maintenir la qualité des services liés à la gestion des activités de production, de développement et marketing, de finances, de ressources humaines et de gouvernance.

© Frédérick Arthur Chabot

## RESSOURCES HUMAINES

Cette dernière année a été marquée par une période d'adaptation suite au départ de Mélanie Primeau. Après avoir collaboré de manière exceptionnelle pendant huit ans en tant que directrice technique et de production, elle a accepté un poste d'assistante à la direction technique au TNM. Son remplacement partiel a été assuré par le recours aux ressources internes et par l'embauche de professionnels en technique, en fonction des besoins spécifiques des productions en cours au cours de l'année.

L'organisme a également effectué un changement à la direction administrative, dont le mandat n'a pas été renouvelé pour l'année 2023-2024.

En toute fin d'année, E|DCD a accueilli au sein de l'équipe, Tina Damato à la coordination administrative ainsi que Dumont St-Pierre, organisme de gestion comptable.



Dans le contexte culturel et économique actuel, la compagnie s'est appliquée à alléger la pression financière en rehaussant la rémunération de tous les collaborateurs au sein de l'organisme. À titre illustratif, conformément à la politique salariale des interprètes, tous les taux horaires ont été augmentés d'au moins 2\$. Ainsi, le cachet de base a été porté à 30,50\$/h, tandis que le cachet maximal s'établit désormais à 35,00\$/h. Les cachets de spectacle ont également été revus à la hausse, et il est à noter que les interprètes percevront dorénavant un droit de suite pour les représentations des spectacles auxquels ils ont contribué à la création.

À la clôture de l'exercice 2022-2023, la compagnie a examiné l'établissement d'un calendrier pour la mise en œuvre de nouvelles politiques et procédures qui seront requises dès l'exercice 2023-2024.

## GESTION DES OPÉRATIONS

La compagnie s'est dotée de nouveaux équipements informatiques et d'un espace supplémentaire dans ses bureaux pour entreposer les éléments d'exposition de sa dernière œuvre MIRAGES.

### Finances

L'organisme a rencontré des difficultés de gestion financière en raison de défis liés aux ressources humaines administratives. Bien que la comptabilité ait été maintenue de manière efficiente, le budget annuel a enregistré un déficit opérationnel notable. En parallèle au ralentissement général des activités de diffusion dans le secteur culturel, la compagnie a été contrainte d'utiliser ses réserves budgétaires. Cette situation a nécessité également de ralentir ses initiatives de création et de développement de projets pour rétablir le plus possible l'équilibre des enveloppes budgétaires.



## GOUVERNANCE

L'organisme a tenu cinq séances de conseil au cours de l'exercice 2022-2023. Par ailleurs, des réunions ont été organisées au sein de comités Ad hoc pour apporter un soutien à l'organisme sur des questions liées aux ressources humaines, aux politiques internes et à d'éventuels recrutements de nouveaux membres du conseil d'administration.

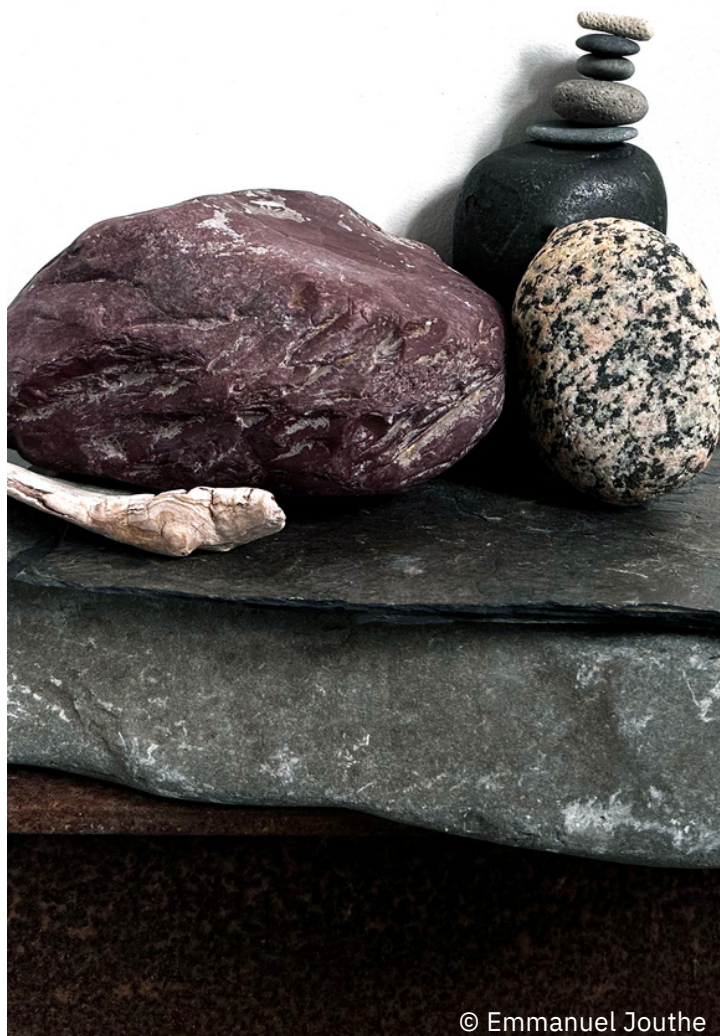
## MARKETING

### Résonances

La compagnie a su tirer profit de sa collaboration fructueuse avec Résonances, une agence spécialisée dans la diffusion et la vente de spectacles, permettant ainsi la présentation de plusieurs productions à Montréal et en région. Malgré une année positive, la nature de la collaboration avec ce partenaire clé a évolué à la fin de l'année 2022-2023 en raison d'une demande de spectacles en baisse et de l'achèvement de la tournée de l'œuvre VEGA. Bien que demeurant associée à cette agence, une redéfinition du partenariat entre EJJDCD et Résonances est à envisager pour l'année 2023-2024.

### Site web et réseaux sociaux

En attendant sa refonte intégrale, le site de l'organisme a été actualisé. Grâce à une ressource interne compétente en communications, la promotion des activités de la compagnie a été menée avec assiduité, conduisant notamment à l'élargissement de notre auditoire tant lors des représentations de nos spectacles que lors du recrutement pour les activités de médiation auprès des personnes âgées.



## CONCLUSION

L'année 2022-2023 a déployé son lot de surprises et de rebondissements sur le plan administratif, mais surtout, elle s'est révélée d'une grande richesse formatrice. Une nouvelle équipe s'est forgée, prête à embrasser la prochaine saison avec responsabilité et passion. À l'approche des 30 ans de l'organisme, consciente des enjeux disciplinaires et culturels d'aujourd'hui, EJJDCD se sent animé d'un désir plus profond de présence, porté par une créativité intègre et inclusive. Dans l'espoir de transcender et d'explorer davantage l'art de la rencontre, elle ne souhaite rien d'autre que l'émergence du sensible et du beau, à travers le langage du mouvement.

# LA COMPAGNIE

## COORDONNÉES

Emmanuel Jouthe | Danse Carpe Diem  
1908 rue Panet, bureau 403  
Montréal (Québec), H2L 3A2

## ÉQUIPE

**Tina Damato**  
Coordonnatrice  
administrative

**Emmanuel Jouthe**  
Directeur artistique  
et fondateur

**Julie Guénnégès**  
Responsable à la  
production

**Mélia Boivin**  
Chargée de projets et  
communications

**Lila Geneix**  
Chargée de projets

## PARTENAIRES

